



ESPAI D'ART

JOAN CASTEJÓN

DE PARTICIPACIÓ ESTÈTICA

COL·LECCIÓ ESPAI D'ART JOAN CASTEJÓN
Casa Municipal de Cultura de Dénia. 2020.

Alcalde:
Vicent Grimalt Boronat

Regidor de Cultura:
Raül David Garcia de la Reina Martínez

Comissari:
Carlos Arenas

Coordinació:
Arminda García
M^a Isabel Font Reus

Edita: **Ajuntament de Dénia**

Copy textos:
Dels autors

Copy de l'edició:
Ajuntament de Dénia.

Imatge de marca:
Juan Pablo Encina

Disseny i maquetació:
ANADE diseño y comunicacion (www.anyade.com)

Fotografia:
Estudi Foto Chesa

Ajudant de muntatge:
Laura Berbegall

Traduccions:
Valencià: Gabinet de Normalització Lingüística. Ajuntament de Dénia.
Anglès: cetec s.l.

Impressió: **GRÁFICAS MESA**

ISBN: **978-84-120960-2-6**

Qualsevol artista, siga com siga el seu estil, la seua tècnica i el seu moment històric, necessita una musa. Eixa musa pot ser quasi qualsevol cosa: una persona, un esdeveniment, la cosa imaginada, un paisatge. La ciutat de Dénia ha tingut l'honor i el privilegi de ser, durant molts anys, una de les muses de Joan Ramón García Castejón. No sols ha sigut la ciutat en la qual ha arrelat després de més de quaranta anys de convivència, sinó també la que li ha vist créixer com a artista i com l'ésser tan immensament i intensament humà que és. Dénia el va acollir com a un fill i, amb reciprocitat, ell ha fet el que millor sap fer: crear art i unir per sempre la seua obra a la nostra ciutat.

D'una relació d'estima tan duradora i íntima, només era natural que tard o d'hora sorgira una realitat com l'Espai d'Art Joan Castejón de Participació Estètica. Aquesta iniciativa conjunta de l'Ajuntament de Dénia i el mateix Castejón aposta per un espai permanent dedicat a l'exposició de les obres que l'artista ha cedit a l'ajuntament amb la intenció de fomentar la creativitat, la contemplació i l'estudi de la seua obra.

La creació d'aquest Espai reforça la projecció de Dénia com a municipi impulsor de la cultura. En els últims anys, la ciutat ha vist com bona part dels seus projectes culturals s'han centrat a fer valdre, com mereix, el nostre meravellós patrimoni històric. Mostra tenim en la restauració de la casa huitcentista del carrer de Sant Josep, actual seu de la Biblioteca Pública Municipal, o la rehabilitació de la Casa de la Marquesa Valero de Palma, que es convertirà en el Museu d'Història de la ciutat.

L'obertura d'aquest Espai ens permet fer un pas més en aquesta trajectòria i ens ofereix l'oportunitat de posar el focus a Dénia com a seu d'una exposició permanent d'un dels artistes vius més rellevants del nostre temps, a més d'erigir-se en un centre d'estudi i difusió de la seua obra.

L'Espai d'Art Joan Castejón de Participació Estètica albergarà també exposicions temporals d'altres obres de l'artista i d'altres artistes convidats per ell, tallers artístics, conferències i activitats escolars; oferint al públic l'oportunitat d'aprofundir en el coneixement de l'artista i en la seua relació amb altres personatges influents del món de la pintura, l'escultura i la resta d'arts plàstiques.

Assistim doncs a la creació d'un espai únic, orgànic, obert i acollidor, el nom del qual és ja tota una declaració d'intencions, a semblança de la vida i obra de qui l'inspira.

Per tant i per sempre, gràcies Joan!

Vicent Grimalt Boronat
Alcalde de Dénia

De temps i espais

Dénia i aquesta llum que ens torna el Montgó després de tenyir-se amb tots els blaus del cel i de la mar amb eixe toc atemporal, com de pàtina del temps, que ha anat sedimentant-se a través de les Edats, s'ha convertit en mare amorosa i sense prejudicis i m'ha acollit com un dels seus fills.

Des de mitjans dels 60, sempre m'ha convidat a tornar: la galeria Elia del doctor Serrano, pintar al port, els nous amics...

Vindre al 71 amb Paca i tornar al 74 ja amb Arminda i decidir quedar-nos a viure i pintar aquí ha sigut una aliança conscient amb el destí.

En aquest escenari magnífic, amb actrius i actors irrepetibles compartim, des de les últimes raneres de la dictadura fins ara, els afers més quotidians i les celebracions més lúdiques durant aquest últim mig segle: la lluita per la recuperació de les llibertats col·lectives, la celebració de la llengua i de la terra i l'empatia cultural en qualsevol de les seues variables m'ha ordit a Dénia amb el meu treball i amb el meu jo al complet.

Entenc el meu ofici com una forma integral de ser, on l'ètica va sempre de la mà de l'estètica en un intent de donar veu a la realitat i al misteri. La Marina Alta ha sigut la llar escollida on he pogut desenvolupar-me en aquesta cerimònia de vida.

La majoria de l'obra que integra aquesta cessió a la ciutat de Dénia ha estat realitzada a les faldes del Montgó. Amb les 35 obres que completen la mostra i que formen part de la nostra col·lecció familiar he procurat que estiguen representades totes les etapes per on he anat transitant, des dels primers olis i dibuixos de mitjans del 60 fins a les peces més recents.

Aquest espai respon a la gratitud i el compromís que sent per Dénia i la comarca, a la iniciativa de Carlos Arenas i a la voluntat de l'Equip responsable que l'ha fet possible.

La vocació d'aquest projecte és que siga un generador d'activitats culturals, de participació i d'investigació estètica. Amb el propòsit de contribuir amb el patrimoni cultural de la ciutat i afavorir el desenvolupament creatiu i enriquiment cultural de les persones que viuen aquí i que ens visiten.

Joan Castejón

CASTEJÓN, poeta de la imatge

Joan Castejón desenvolupa des de fa més de mig segle una apassionant activitat artística, sens dubte una de les més interessants del panorama nacional. Destaca la seua virtuosa tècnica del dibuix, el caràcter crític amb l'ésser humà i un fort esperit reivindicatiu davant d'injustícies polítiques i socials, així com l'ampli ventall temàtic que tracta des de l'amor, la por i la guerra, a la pau o la solitud. Malgrat el nodrit repertori iconogràfic de les seues obres en les quals trobem anatomies, metamorfosis, retrats, paisatges fantàstics i herois mitològics, la seua petjada artística s'adverteix fàcilment, i reconeixem un estil personal i singular.

Sota l'aparent classicisme formal de les seues creacions i el seu fascinant poder visual, expressionisme i surrealisme planegen constantment en analitzar els seus dibuixos i pintures. Castejón és un dels grans dibuixants d'anatomies, metamorfosis i sofriments. És l'empremta del dibuix i la seua capacitat d'invenció el que sedueix a l'artista, que el porta practicant i consolidant tècnicament des de l'inici de la seua carrera. El dibuix i la pintura li permeten donar forma a les emocions i expressar-les, connectar pensaments amb la realitat i de la mateixa manera plasmar fantasies i metàfores.

Incansable i fidel a si mateix, indestructible en les seues conviccions i idees, l'artista té molt a compartir amb l'espectador, amb el qual estableix immediatament una íntima relació de complicitat. L'art de Castejón és una provocació als sentits, una invitació a endinsar-nos a un món poètic, a vegades teatral, que ens regala el plaer de contemplar i descobrir. Si l'art és font de coneixement, amb Castejón gaudim a més d'una experiència sensorial única, directa i magnètica.

L'Espai d'Art Joan Castejón acull de manera permanent una retrospectiva de dibuixos, pintures i escultures acuradament seleccionada per l'artista, que engloba peces significatives de la seua extensa i polifacètica carrera, des de mitjans dels 60 fins als seus últims treballs realitzats en les dues primeres dècades del segle XXI.

Trobarem temes que han marcat la seua trajectòria: músics, poetes, pintors i pensadors homenatjats; paisatges crepusculars i fantàstics, finestres a l'infinit; rostres humans, familiars i persones estimades; injustícies socials, manipulacions, desplaçats i oprimits; éssers impossibles, mutants i figures mitològiques; mans i rostres, anatomies i màscares, ossos; ferralles metàl·liques, màquines humanes...

Totes aquestes motivacions poblen l'univers creatiu de Joan Castejón, integren el seu discurs vital, que en gran part es desenvolupa a Dénia. Les seues obres poden donar resposta a la cerca metafísica i a les eternes preguntes o bé ser admirades i gaudides sense més. En qualsevol cas, no ens deixaran indiferents i romandran durant temps en el nostre pensament convocant imatges d'un art poètic sobre l'ésser humà.

Carlos Arenas



Estudis del natural. 1965-66. Cera sobre paper. 60x57 cm



Sobre la pau.1965. Oli sobre tela. 52x67 cm



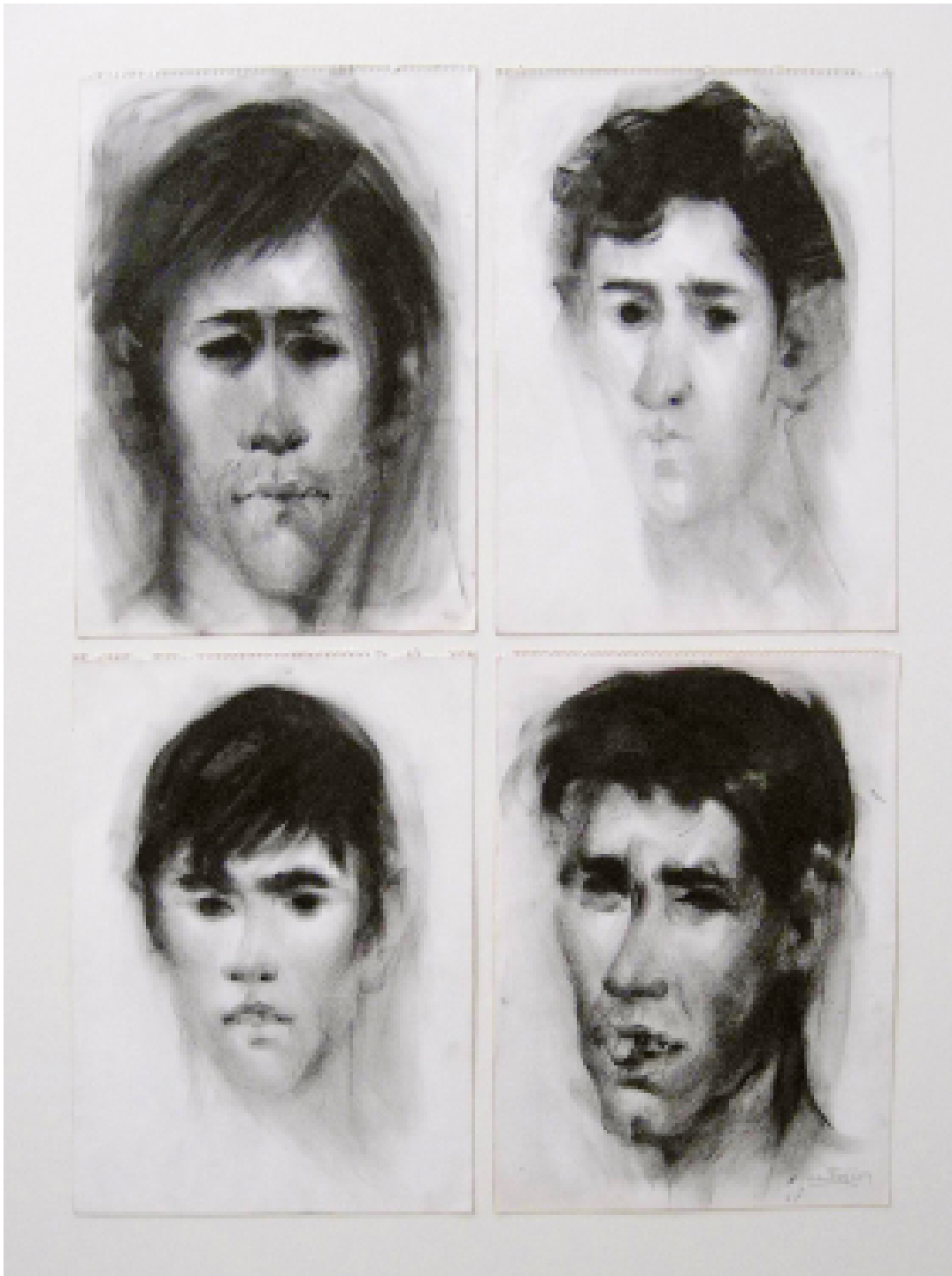
Dos estudis. 1965. Oli sobre tela. 31x41 cm



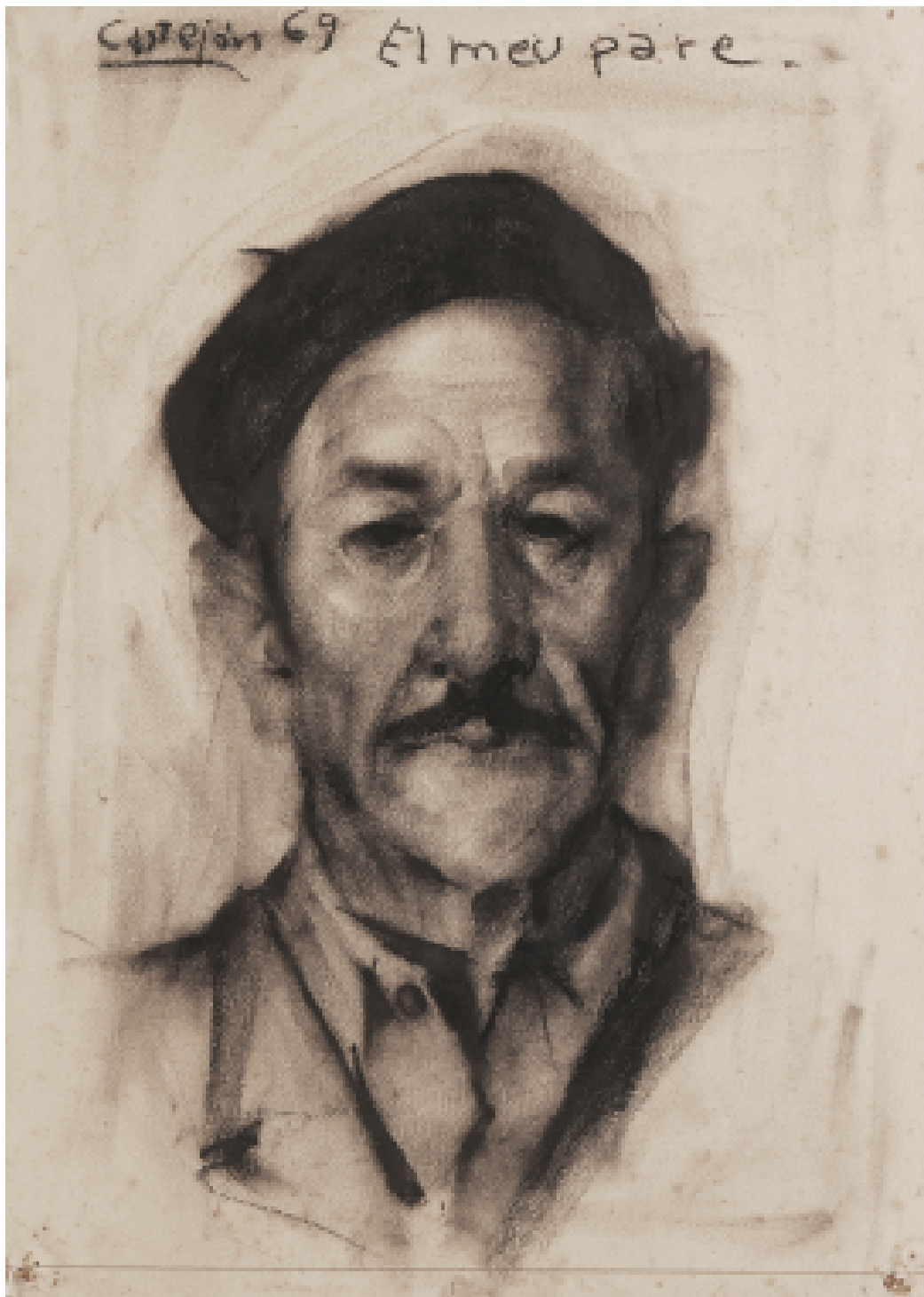
Jove pintor. 1966. Oli sobre tela. 45x37 cm



Dénia a la tardor. 1966. Oli sobre tela. 72x95 cm



Dibuixos de la presó. 1967. Cera sobre paper. 72x50 cm



El meu pare. 1969. Cera sobre paper. 48x34 cm



Maternitat. 1970. Cera sobre paper. 68x50 cm



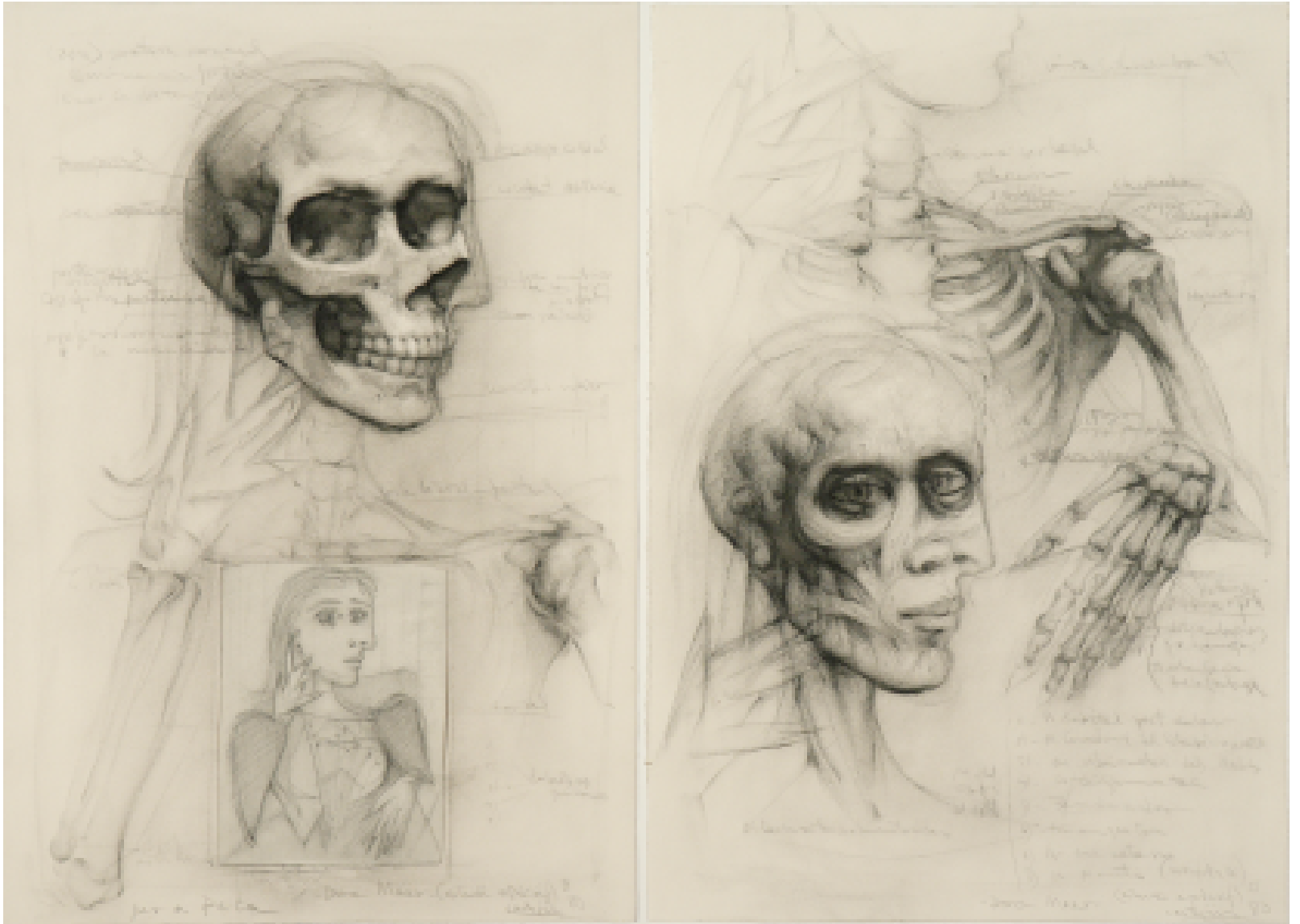
L'home que cau. 1972. Cera sobre paper. 66x50 cm



Pensador anònim. 1974. Oli sobre tela. 130x90 cm



Fauna ibèrica. 1979. Oli sobre tela. 114x146 cm



Dora Maar. 1980. Cera i grafito sobre paper. 70x90 cm



A Goya. 1994. Cera sobre paper. 75x56 cm



Històries d'homes i mans. 1999. Cera sobre paper. 100x200 cm



Capvespre. 1998-2002. Oli sobre tela. 116x357 cm

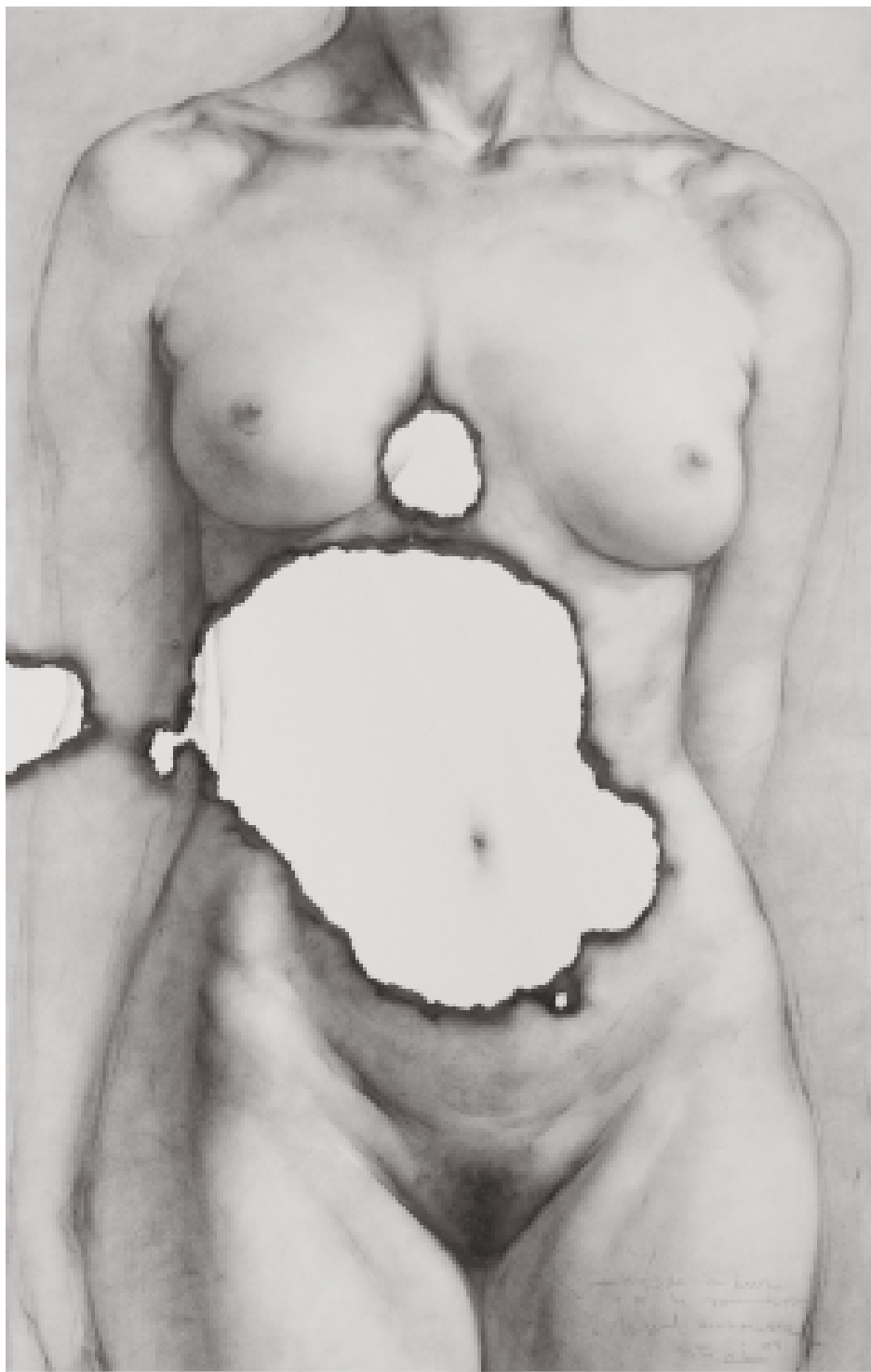




Cavall nocturn. 2003. Oli i cera sobre cartó. 160x240 cm



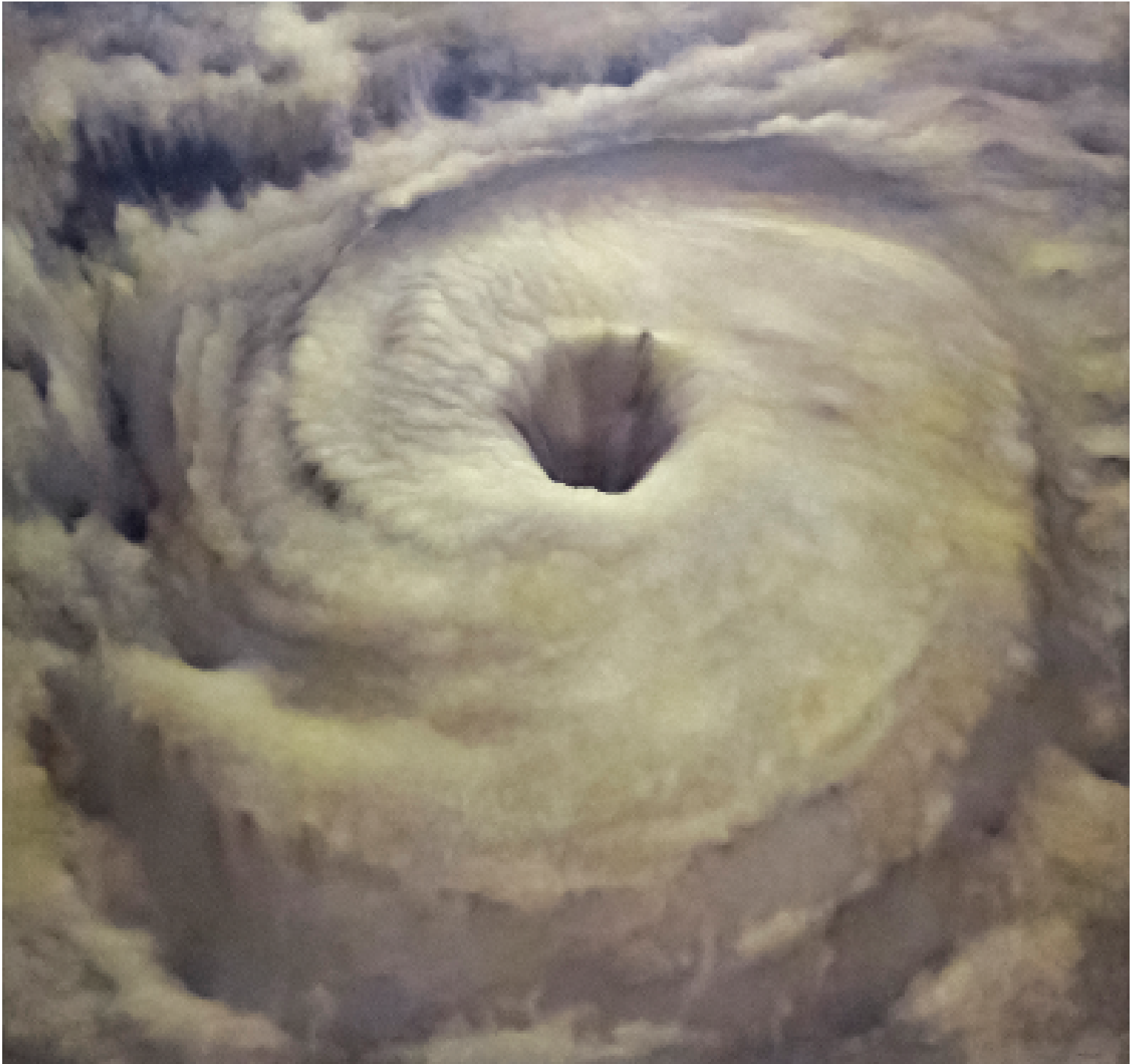
Desplaçats. 2004. Oli sobre cartó. 100x230 cm



Hijo de la luz y de la sombra I, a M. H. 2009. Cera sobre paper. 87x56 cm



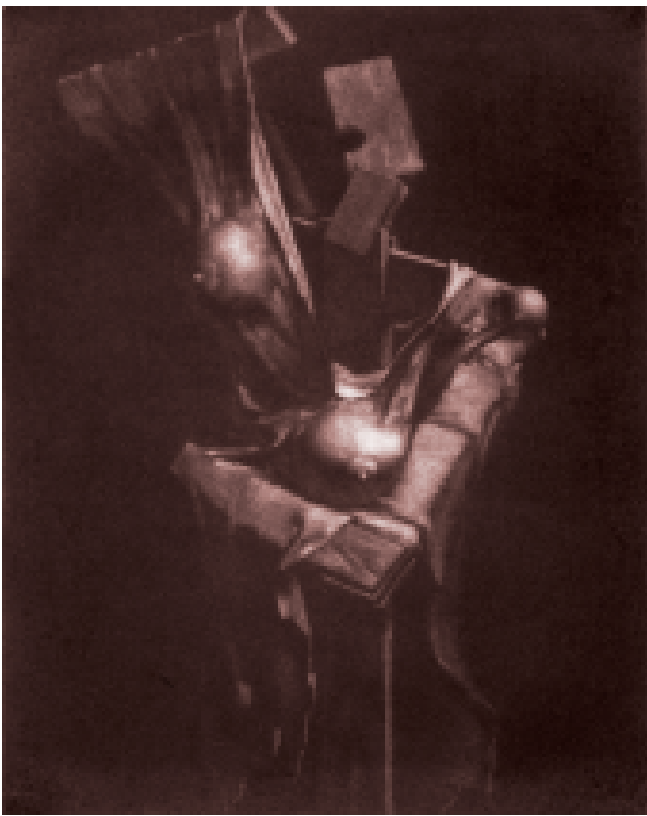
Hijo de la luz y de la sombra II, a M. H. 2009. Cera sobre papel. 87x56 cm



Paisatge atmosfèric I. 2014. Oli sobre tela. 150x150 cm



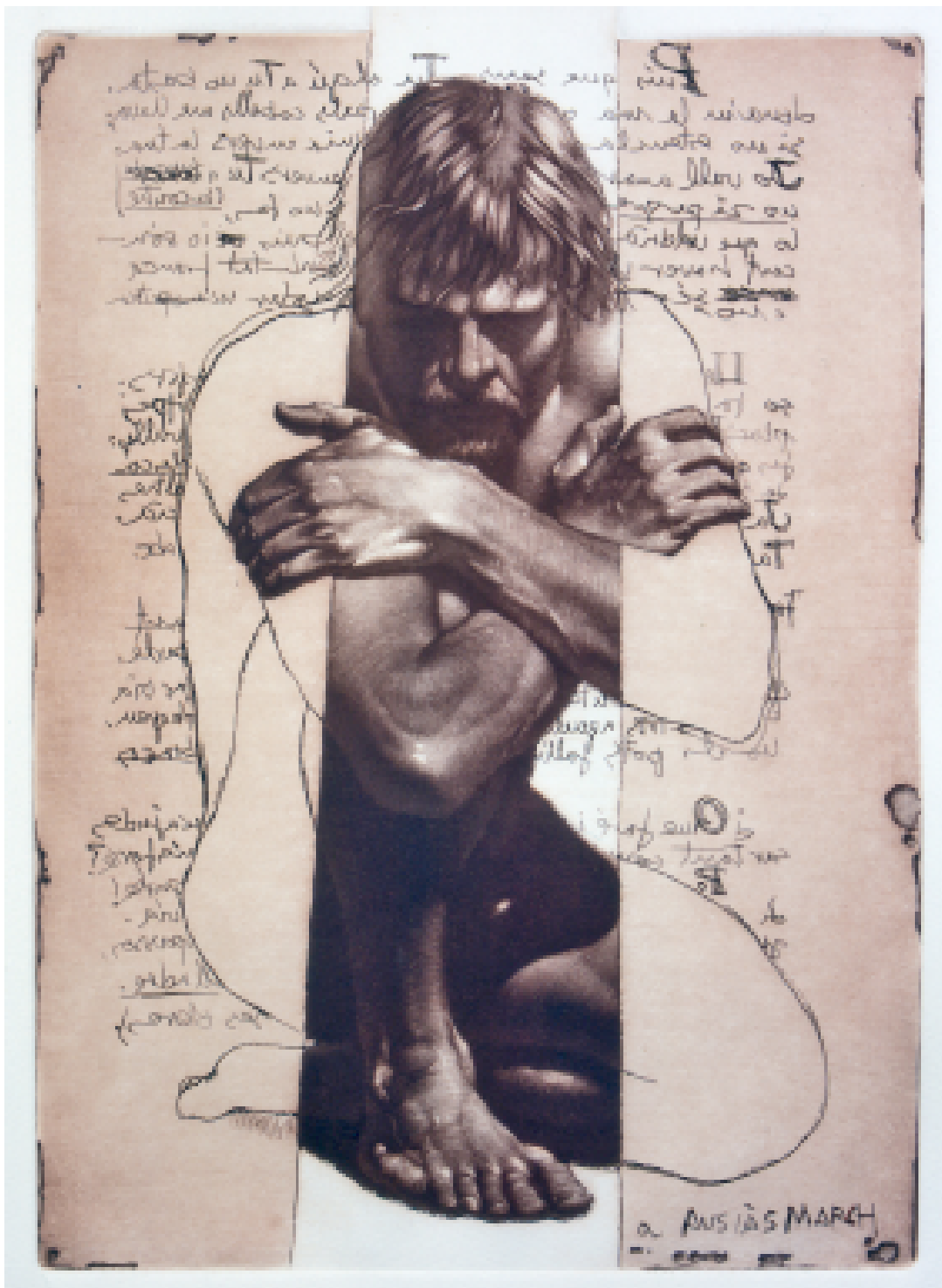
Paisatge atmosfèric II. 2017. Oli sobre tela. 170x300 cm



1. Venus, anys 70
2. Sèrie Amèrica, anys 90
3. Segona germania, anys 90
4. Personatge, anys 70



Gravats a la mera negra sobre planxa de coure



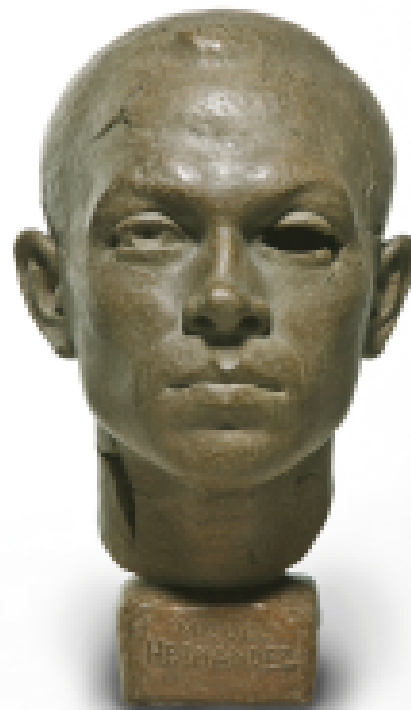
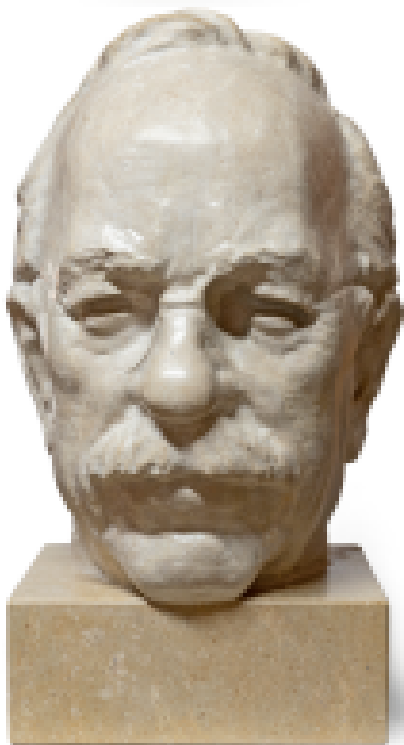
Gravats a la mera negra sobre planxa de coure

1. A Ausiàs March, anys 90
2. A Joan Fuster, anys 80
3. Música, anys 90
4. Dos músics, anys 90





Paca. 2019. Bronze



Arminda. Bronze. 1984 - **Salvador Soria.** Bronze. 1999- **Arcadi Blasco.** Pedra. 2004- **Miguel Hernández.** Bronze. 2009



A l'estudi

Joan Ramón García Castejón, Elx, 1945.

1963- es trasllada a València i assisteix com a alumne lliure a l'Escola de Belles Arts de Sant Carles.

1965- pinta al sud de França i viatja a París, i realitza a la galeria Elia de Dénia la seua primera exposició personal.

1966- exposa en la mítica galeria Mateu de València i inicia els primers contactes per a la posterior formació del Grup d'Elx, junt amb els pintors Sixto Marco, Albert Agulló i Antoni Coll i amb la col·laboració del poeta i crític d'art Ernest Contreras.

La trajectòria biogràfica de Castejón pateix un traumàtic embat. Empresonat per antifranquista en diverses presons espanyoles —València, Terol (1967-69) i després a Canàries (1971)—. Durant aquesta època són nombrosos els dibuixos en cera.

L'octubre de 1970 arriba a Canàries formant part del grup de teatre La Caràtula i l'any 1971 es casa amb Paca. En els últims set mesos de presó a Las Palmas inicia la sèrie sobre el llibre de García Márquez Cent anys de soledat. Naix la seua filla Arminda.

A principi dels anys 70 exposa la seua obra en galeries d'art com: Vegueta (Las Palmas), Pecanins (Barcelona), Aritza (Bilbao), Doble L i Galeria Punto (València) i Galeria 11 (Alacant). Des de 1974 viu i treballa a Dénia, i des d'aleshores la seua obra comença a estar representada en museus i col·leccions privades.

Als anys 80 incorpora el color en olis de gran format i comença sèries com els Capvespres, Finestres... Entre les seues mostres més destacades està la primera edició de Arco 82 amb la Galeria Lucas-Palau, i exposicions a la Galeria Manfred Schüller (Zurich); el Palais des Arts i École des Beaux Arts (Tolosa) i Galeria El Ensanche (València).

Als anys 90: Fundació Lecasse (Alcoi), Galeria Rosalia Sender (València), "Homenatge a Miguel Hernández" (Universitat de Pamplona, Institut Cervantes de Tolosa i Universitat de la Sorbona de París); "A Goya", Casa de Goya de Bordeus. L'escultura Homenatge al Montgó (Dénia). "Dibuixos" Fundació Bancaixa (València), "Obra recent" Girarte. "Gravats" Exposició itinerant pels pobles de la Marina Alta. El 1999 és nomenat fill adoptiu de Dénia.

Al 2000: "Col·lecció Lecasse-Diputació d'Alacant" (Alcoi, Alacant, Dénia). "Joan Castejón, dibuixos" organitzada pel Consorci de museus al Museu de la Solidaritat Salvador Allende, (Xile) i Centro de Arte Español (Uruguai); "Obra recent" Museu de la Universitat d'Alacant "Joan Castejón i el Quixot" (IVAM, València).

L'any 2006 queda instal·lat el grup escultòric en bronze "Sobre la crítica", a la Plaça de l'ajuntament de la seua ciutat natal. Als anys 2009 i 2010 dedica el seu treball al poeta Miguel Hernández "Hernández/Castejón, la poesia dibuixada" (Elx, Granada, Xàbia i Múrcia).

A partir del 2010 s'inicia l'exposició itinerant "Per a Paca" (Saint Nazaire, Elx, Dénia...). Realitza els dibuixos per a l'espectacle audiovisual "L'Odíssea" i l'exposició "Castejón íntim" (MACE). Participa en les exposicions col·lectives "Estudis d'art" (Martí Domínguez) i "La imatge fantàstica" (València, Alacant i el Kursaal de Sant Sebastià), "Creators of Legends. Tribute to HR Giger" Museu HR Giger a Gruyères (Suïssa) comissariades per Carlos Arenas, així com la retrospectiva a La Fundació Chirivella-Soriano i el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

A partir de 2018 s'inicia el projecte d'Obra Gràfica que ha permès a l'autor indagar sobre el moment final del procés creatiu i difondre la seua obra.



TEXTOS CASTELLANO
ENGLISH TEXTS

Cualquier artista, sea cual sea su estilo, su técnica y su momento histórico, necesita una musa. Esa musa puede ser casi cualquier cosa: una persona, un acontecimiento, la cosa imaginada, un paisaje. La ciudad de Dénia ha tenido el honor y el privilegio de ser, durante muchos años, una de las musas de Joan Ramon García Castejón. No solo ha sido la ciudad en la cual ha arraigado después de más de cuarenta años de convivencia, sino también la que le ha visto crecer como artista y como el ser tan inmensamente e intensamente humano que es. Dénia lo acogió como un hijo y, con reciprocidad, él ha hecho lo que mejor sabe hacer: crear arte y unir para siempre su obra en nuestra ciudad.

De una relación de aprecio tan duradera e íntima, solo era natural que tarde o temprano surgiera una realidad como el Espacio de Arte Joan Castejón de Participación Estética. Esta iniciativa conjunta del Ayuntamiento de Dénia y el mismo Castejón apuesta por un espacio permanente dedicado a la exposición de las obras que el artista ha cedido al Ayuntamiento con la intención de fomentar la creatividad, la contemplación y el estudio de su obra.

La creación de este Espacio refuerza la proyección de Dénia como municipio impulsor de la cultura. En los últimos años, la ciudad ha visto como buena parte de sus proyectos culturales se han centrado en hacer valer, como merece, nuestro maravilloso patrimonio histórico. Muestra tenemos en la restauración de la casa ochocentista de la calle de Sant Josep, actual sede de la Biblioteca Pública Municipal, o la rehabilitación de la Casa de la Marquesa Valero de Palma, que se convertirá en el Museo de Historia de la ciudad.

La apertura de este Espacio nos permite dar un paso más en esta trayectoria y nos ofrece la oportunidad de poner el foco en Dénia como sede de una exposición permanente de uno de los artistas vivos más relevantes de nuestro tiempo, además de erigirse en un centro de estudio y difusión de su obra.

El Espacio de Arte Joan Castejón de Participación Estética albergará también exposiciones temporales de otras obras del artista y otros artistas invitados por él, talleres artísticos, conferencias y actividades escolares; ofreciendo al público la oportunidad de profundizar en el conocimiento del artista y en su relación con otros personajes influyentes del mundo de la pintura, la escultura y el resto de artes plásticas.

Asistimos pues a la creación de un espacio único, orgánico, abierto y acogedor, el nombre del cual es ya toda una declaración de intenciones, a semejanza de la vida y obra de quien lo inspira.

Por tanto y por siempre, ¡gracias Joan!

Vicent Grimalt Boronat
Alcalde de Dénia

De tiempos y espacios

Los azules del cielo y del mar con ese toque atemporal, como de pátina del tiempo, que ha ido sedimentándose a través de las Edades, se ha convertido en madre amorosa y sin prejuicios y me ha acogido como uno de sus hijos.

Desde mediados de los 60, siempre me ha invitado a volver: la galería Elia del doctor Serrano, pintar en el puerto, los nuevos amigos...

Venir el 71 con Paca y volver el 74 ya con Arminda y decidir quedarnos a vivir y pintar aquí ha sido una alianza consciente con el destino.

En este escenario magnífico, con actrices y actores irrepetibles compartimos, desde los últimos estertores de la dictadura hasta ahora, los asuntos más cotidianos y las celebraciones más lúdicas durante este último medio siglo: la lucha por la recuperación de las libertades colectivas, la celebración de la lengua y de la tierra y la empatía cultural en cualquiera de sus variables me ha urdido en Dénia con mi trabajo y con mi yo al completo.

Entiendo mi oficio como una forma integral de ser, donde la ética va siempre de la mano de la estética en un intento de dar voz a la realidad y al misterio. La Marina Alta ha sido el hogar escogido donde he podido desarrollarme en esta ceremonia de vida.

La mayoría de la obra que integra esta cesión a la ciudad de Dénia ha sido realizada a los regazos del Montgó. Con las 35 obras que completan la muestra y que forman parte de nuestra colección familiar, he procurado que estén representadas todas las etapas por donde he ido transitando, desde los primeros óleos y dibujos de mediados de los 60 hasta las piezas más recientes.

Este espacio responde a la gratitud y el compromiso que siento por Dénia y la comarca, a la iniciativa de Carlos Arenas y a la voluntad del Equipo responsable que lo ha hecho posible.

La vocación de este proyecto es que sea un generador de actividades culturales, de participación y de investigación estética. Con el propósito de contribuir al patrimonio cultural de la ciudad y favorecer el desarrollo creativo y enriquecimiento cultural de las personas que viven aquí y que nos visitan.

Joan Castejón

CASTEJÓN, poeta de la imagen

Joan Castejón desarrolla desde hace más de medio siglo una apasionante actividad artística, sin duda una de las más interesantes del panorama nacional. Destaca su virtuosa técnica del dibujo, el carácter crítico con el ser humano y un fuerte espíritu reivindicativo frente a injusticias políticas y sociales, así como el amplio abanico temático que trata desde el amor, el miedo y la guerra, a la paz o la soledad. Pese al nutrido repertorio iconográfico de sus obras en las que hallamos anatomías, metamorfosis, retratos, paisajes fantásticos y héroes mitológicos, su huella artística se advierte fácilmente y reconocemos un estilo personal y singular.

Bajo el aparente clasicismo formal de sus creaciones y su fascinante poder visual, expresionismo y surrealismo planean constantemente al analizar sus dibujos y pinturas. Castejón es uno de los grandes dibujantes de anatomías, metamorfosis y sufrimientos. Es la impronta del dibujo y su capacidad de invención lo que seduce al artista, que lo lleva practicando y consolidando técnicamente desde el inicio de su carrera. El dibujo y la pintura le permiten dar forma a las emociones y expresarlas, conectar pensamientos con la realidad y del mismo modo plasmar fantasías y metáforas.

Incansable y fiel a sí mismo, inquebrantable en sus convicciones e ideas, el artista tiene mucho que compartir con el espectador, con el que establece de inmediato una íntima relación de complicidad. El arte de Castejón es una provocación a los sentidos, una invitación a adentrarnos en un mundo poético, en ocasiones teatral, que nos regala el placer de contemplar y descubrir. Si el arte es fuente de conocimiento, con Castejón disfrutamos además de una experiencia sensorial única, directa y magnética.

El Espai d'Art Joan Castejón acoge de manera permanente una retrospectiva de dibujos, pinturas y esculturas cuidadosamente seleccionada por el artista, que engloba piezas significativas de su extensa y polifacética carrera, desde mediados de los 60 hasta sus últimos trabajos realizados en las dos primeras décadas del siglo XXI.

Encontraremos temas que han marcado su trayectoria: músicos, poetas, pintores y pensadores homenajeados; paisajes crepusculares y fantásticos, ventanas al infinito; rostros humanos, familiares y personas queridas; injusticias sociales, manipulaciones, desplazados y oprimidos; seres imposibles, mutantes y figuras mitológicas; manos y rostros, anatomías y máscaras, huesos; chatarras metálicas, máquinas humanas...

Todas estas motivaciones pueblan el universo creativo de Joan Castejón, integran su discurso vital, que en gran parte se desarrolla en Denia. Sus obras pueden dar respuesta a la búsqueda metafísica y a las eternas preguntas o bien ser admiradas y gozadas sin más. En cualquier caso, no nos dejarán indiferentes y permanecerán durante tiempo en nuestro pensamiento convocando imágenes de un arte poético sobre el ser humano.

Carlos Arenas

Joan Ramón García Castejón, Elx, 1945.

1963- se traslada a València y asiste como alumno libre en el Escuela de Bellas Artes de San Carlos.

1965- pinta en el sur de Francia y viaja a París y realiza en la galería Elia de Dénia su primera exposición personal.

1966- expone en la mítica galería Mateu de València e inicia los primeros contactos para la posterior formación del Grupo de Elche, junto con los pintores Sixto Marco, Albert Agulló i Antoni Coll y con la colaboración del poeta y crítico de arte Ernest Contreras.

La trayectoria biográfica de Castejón sufre un traumático embate. Encarcelado por antifranquista en varias prisiones españolas —València, Teruel (1967-69) ; después en Canarias (1971)— Durante esta época son numerosos los dibujos en cera.

El octubre de 1970 llega a Canarias formando parte del grupo de teatro La Carátula y en 1971 se casa con Paca. En los últimos siete meses de prisión en Las Palmas inicia la serie sobre el libro de García Márquez Cien años de soledad. Nace su hija Arminda.

A principios de los años 70 expone su obra en galerías de arte como: Vegueta (Las Palmas), Pecanins (Barcelona), Aritza (Bilbao), Doble L y Galería Punto (València) y Galería 11 (Alicante). Desde 1974 vive y trabaja en Dénia, y desde entonces su obra empieza a estar representada en museos y colecciones privadas.

En los años 80 incorpora el color en óleos de gran formato y empieza series como los Atardeceres, Ventanas... Entre sus muestras más destacadas está la primera edición de Arco 82 con la Galería Lucas-Palau, y exposiciones en la Galería Manfred Schüller (Zurich); el Palais des Arts y École des Beaux Arts (Tolosa) y Galería El Ensanche (València).

En los años 90: Fundación Lecasse (Alcoy), Galería Rosalía Sender (València), "Homenaje a Miguel Hernández" (Universidad de Pamplona, Instituto Cervantes de Tolosa y Universidad de la Sorbona de París); "A Goya", Casa de Goya de Burdeos. La escultura Homenaje al Montgó (Dénia). "Dibujos" Fundación Bancaja (València), "Obra reciente" Girarte. "Grabados" Exposición itinerante por los pueblos de la Marina Alta. El 1999 es nombrado hijo adoptivo de Dénia.

En los 2000: "Colección Lecasse-Diputación de Alicante" (Alcoy, Alicante, Dénia). "Joan Castejón, dibujos" organizada por el Consorcio de museos en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, (Chile) y Centro de Arte Español (Uruguay); "Obra reciente" Museo de la Universitat de Alicante "Joan Castejón i don Quijote" (IVAM, València).

En 2006 queda instalado el grupo escultórico en bronce "Sobre la crítica", en la Plaza del ayuntamiento de su ciudad natal. En los años 2009 y 2010 dedica su trabajo al poeta Miguel Hernández "Hernández/ Castejón, la poesía dibujada" (Elche, Granada, Jávea y Murcia).

A partir del 2010 se inicia la exposición itinerante "Per a Paca" (Saint Nazaire, Elche, Dénia ...) Realiza los dibujos para el espectáculo audiovisual "La Odisea" y la exposición "Castejón íntim" (MACE). Participa en las exposiciones colectivas "Estudios de arte" (Martí Domínguez) y "La imagen fantástica" (València, Alicante y el Kursaal de San Sebastián), "Creators of Legends. Tribute to HR Giger" Museo HR Giger en Gruyères (Suiza) comisariadas por Carlos Arenas, así como la retrospectiva a La Fundación Chirivella-Soriano y el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.

A partir de 2018 se inicia el proyecto de Obra Gráfica que ha permitido al autor indagar sobre el momento final del proceso creativo y difundir su obra

Vicent Grimall Boronat

Alcalde de Dénia

Any artist, whatever their style, technique and historical moment, needs a muse. That muse could be almost anything: a person, an event, the imagined thing, a landscape. The city of Dénia has had the honour and privilege of being, for many years, one of Joan Ramon Castejón's muses. It has not only been the city in which he has taken root after more than forty years of living here, but also where he has grown as an artist and as a being so immensely and intensely human as he is. Dénia welcomed him as a son and, with reciprocity, he has done what he knows best: create art and link his work forever with our city.

From such a lasting and intimate relationship of appreciation, it was only natural that sooner or later a reality such as the Joan Castejón Art Space for Aesthetic Participation would emerge. This joint initiative of the City Council of Dénia and Castejón himself showpieces a permanent space dedicated to the exhibition of the works that the artist has given to the City Council with the intention of promoting creativity, contemplation and the study of his work.

The creation of this Space reinforces the projection of Dénia as a driving force for culture. In recent years, the city has seen how many of its cultural projects have focused on asserting, as it deserves, our wonderful historical heritage. A sample of which we have in the restoration of the eighteenth century house on Calle Sant Josep, where the current headquarters of the Municipal Public Library are located, or the renovation of the Casa de la Marquesa Valero de Palma, which will become the city's Museum of History.

The opening of this Space allows us to go one step further in this trajectory and provides us with the opportunity to focus on Dénia as the venue for a permanent exhibition of one of the most relevant living artists of our time, in addition to becoming a centre for the study and broadcasting of his work.

The Joan Castejón Art Space for Aesthetic Participation will also house temporary exhibitions of other works by the artist and other artists invited by him, artistic workshops, conferences and school activities; offering the public the opportunity to further their knowledge of the artist and his relationship with other influential figures in the world of painting, sculpture and other plastic arts..

We are therefore witnessing the creation of a unique, organic, open and welcoming space, the name of which is already a declaration of intent, a semblance of the life and work of those who inspire it.

Therefore and forever, thank you Joan!

Vicent Grimalt Boronat
Mayor of Dénia

Of time and space

Dénia and the light provided to us by the Montgó stained with the blues of the sky and the sea, with that timeless touch, as with the passage of time, which has settled through the Ages, has become a loving mother, without prejudice and has welcomed me as one of her sons

Since the mid-1960s, she has always invited me to come back: Dr. Serrano's Elia Gallery, painting in the port, new friends ...

Having come here in '71 with Paca and returning in '74 with Arminda and deciding to stay and paint here has been a conscious alliance with destiny

During this last half century, from the last throes of the dictatorship to today, we have shared everyday affairs and playful celebrations with the most unforgettable actresses and actors: the fight for the recovery of collective libraries, the celebration of language and the land and cultural empathy in its many forms have weaved Dénia into my work and my entire self.

I perceive my trade as an integral way of being, where ethics always goes hand in hand with aesthetics in an attempt to give voice to reality and mystery. I chose the Marina Alta as my home and this is where I have been able to evolve in this ceremony of life.

Most of the art that has been donated to the city of Dénia was created in the lap of the Montgó. With the 35 works that complete the exhibition and that are part of our family collection, I have ensured that all the stages I have travelled through are represented, from the first oils and drawings of the mid-1960s to the most recent pieces.

This space demonstrates the gratitude and commitment I feel to Dénia and the region, to the initiative of Carlos Arenas and to the will of the Team responsible for making it possible.

This project strives to generate cultural activities, participation and aesthetic research. With the purpose of contributing to the cultural heritage of the city and promoting the creative development and cultural enrichment of the people who live here and visit us.

Joan Castejón

CASTEJÓN, the poet of images

Joan Castejón has been building an exciting artistic career for more than half a century, without a doubt one of the most interesting on the national scene. His virtuoso drawing technique stands out, his critical nature with the human being and a strong spirit of protest against political and social injustices, as well as the wide thematic range that deals with issues from love, fear and war, to peace or solitude. Despite the large iconographic repertoire of his works in which we find anatomies, metamorphoses, portraits, fantastic landscapes and mythological heroes, his artistic imprint is easily recognisable, enabling us to identify his personal and unique style.

Under the apparent formal classicism of his creations and his fascinating visual power, expressionism and surrealism are constantly put together when analysing his drawings and paintings. Castejón is one of the great draftsmen of anatomy, metamorphosis and suffering. It is the imprint of the drawing and its capacity for invention that seduces the artist, who has been practicing and technically consolidating it since the beginning of his career. Drawing and painting allow him to shape and express emotions, connect thoughts with reality and, in the same way, capture fantasies and metaphors.

Tireless and true to himself, unshakable in his convictions and ideas, the artist has a lot to share with the viewer, with whom he immediately establishes an intimate relationship of complicity. Castejón's art is a provocation to the senses, an invitation to enter a poetic world, sometimes theatrical, that gives us the pleasure of contemplating and discovering. If art is a source of knowledge, with Castejón we also enjoy a unique, direct and magnetic sensory experience.

The Espai d'Art Joan Castejón permanently hosts a retrospective of drawings, paintings and sculptures carefully selected by the artist, which includes significant pieces from his extensive and multifaceted career, from the mid-1960s to his latest works in the first two decades of the 21st Century.

We will find themes that have marked his career: musicians, poets, painters and honoured thinkers; fantastic twilight landscapes, windows to infinity; human faces, family and loved ones; social injustices, manipulations, the displaced and the oppressed; impossible beings, mutants and mythological figures; hands and faces, anatomies and masks, bones; scrap metal, human machines ...

All these motivations populate the creative universe of Joan Castejón, they integrate his vital rhetoric, which largely takes place in Denia. His work can answer a metaphysical search and eternal questions or simply be admired and enjoyed. In any case, they will not leave us indifferent and will remain for a long time in our mind, summoning images of the poetic art on the subject of the human being.

Carlos Arenas

Joan Ramón García Castejón, Elx, 1945.

1963– moves to Valencia and attends the San Carlos School of Fine Arts for free.

1965- paints in the South of France and travels to Paris and holds his first personal exhibition at the Elia de Dénia Gallery.

1966- holds an exhibition at the mythical Mateu Gallery in Valencia and makes his first contacts for the subsequent formation of the Elche Group, together with the painters Sixto Marco, Albert Agulló and Antoni Coll and with the collaboration of the poet and art critic Ernest Contreras. Castejón's suffers a personal traumatic attack. He is imprisoned as an anti-Francoist in several Spanish prisons - Valencia, Teruel (1967-69), then in the Canary Islands (1971) - During this period he draws numerous wax drawings. In October 1970 he arrives in the Canary Islands as part of the La Carátula theatre group and in 1971 he marries Paca. During his last seven months in prison in Las Palmas, he starts to write the series One Hundred Years of Solitude. His daughter Arminda is born. At the beginning of the 70s, he displays his work in art galleries such as: Vegueta (Las Palmas), Pecanins (Barcelona), Aritza (Bilbao), Doble L and Galería Punto (València) and Galería 11 (Alicante). He lives and works in Dénia since 1974, and from then his work begins to be displayed in museums and private collections.

In the 80s, he incorporates colour into large-format oils and begins series such as the "Sunsets", "Windows" ... Among his most outstanding samples is the first edition of Arco 82 with the Lucas-Palau Gallery, and exhibitions at the Manfred Schüller Gallery (Zurich); the Palais des Arts and École des Beaux Arts (Tolosa) and Galería El Ensanche (València).

In the 90s: Lecasse Foundation (Alcoy), Rosalia Sender Gallery (Valencia), "Tribute to Miguel Hernández" (University of Pamplona, Instituto Cervantes de Tolosa and University of the Sorbonne in Paris); "To Goya", Goya's House in Bordeaux. The sculpture Homage to the Montgó (Dénia). "Drawings" Fundación Bancaja (València), "Recent work" Girarte. "Engravings" Traveling exhibition through the towns of the Marina Alta. 1999 is named adoptive son of Dénia.

In the 2000s: "Lecasse Collection-Alicante Provincial Council" (Alcoy, Alicante, Dénia). "Joan Castejón, drawings" organised by the Museum Consortium at the Salvador Allende Solidarity Museum, (Chile) and the Spanish Art Centre (Uruguay); "Recent work" Museum of the University of Alicante "Joan Castejón i don Quijote" (IVAM, València).

In 2006, the bronze group sculpture "About Criticism" was installed in the Town Hall Square of his hometown. In 2009 and 2010 he dedicated his work to the poet Miguel Hernández "Hernández / Castejón, drawn poetry" (Elche, Granada, Jávea and Murcia).

In 2010, the travelling exhibition "For Paca" (Saint Nazaire, Elche, Dénia...) began. He made the drawings for the audio-visual show "La Odisea" and the exhibition "Castejón Intim" (MACE). He participates in the collective exhibitions "Art studies" (Martí Domínguez) and "The fantastic image" (València, Alicante and the Kursaal de San Sebastián), "Creators of Legends. Tribute to HR Giger" HR Giger Museum in Gruyères (Switzerland) curated by Carlos Arenas, as well as the retrospective to The Chirivella-Soriano Foundation and the Consortium of Museums of the Valencian Community.

Starting in 2018, the Graphic Work project began, which has allowed the author to investigate the final moments of the creative process and share his work.

Vicent Grimalt Boronat
Alcalde de Dénia



ESPAI D'ART

JOAN CASTEJÓN

DE PARTICIPACIÓ ESTÈTICA